

slàinte



Folk irlandais

SLAINTE

Slàinte tient son nom d'un fameux mot gaélique qui signifie "santé", autant en irlandais qu'en écossais.

La formation a débutée en 1993, et a partir de là, a tourné dans plusieurs scènes et pubs, autant en Catalogne que dans le reste de l'Espagne et la France. Il s'agit sans doute du groupe le plus expérimenté dans le monde de la musique celtique en Catalogne.

Actuellement, leur répertoire a évolué, mais sans perdre la sonorité acoustique et celtique qui les caractérise. Il est concentré sur les danses les plus enthousiastes et les plus belles chansons des anciennes Hibernie et Calédonie (Irlande et Écosse). Il s'influence également de la musique bretonne et du répertoire balcanique. Le tout arrangé à la sauce Slàinte!

Les arrangements des thèmes, ajoutés au son des instruments autochtones, donnent au groupe une touche d'authenticité qui se voit et s'écoute peu en Espagne. C'est de la musique 100% acoustique, sans conservateurs ni colorants. Slàinte est influencé par des groupes comme: Planxty, Bothy Band, Kornog, Lúnasa, Solas, Michael McGoldrick Band, Flook, Solas ...

Le concert de Slainte peut également être accompagné par une danseuse de step dance (danse traditionnelle irlandaise) ou d'un Céili (bal composé de danses collectives).

Le groupe est actuellement en tournée pour son dernier album "Irish music".



CONTACT

Pello Garcia

+34 93 859 55 00

+34 655 255 943

www.cornamusica.com/slainte

slainte@cornamusica.com



PELLO GARCIA (Uilleann pipe et low whistle)

Barcelonais "réfugié" à Torelló et passionné depuis toujours par les instruments à vents traditionnels (les cornemuses en particulier), Pello commence par la gaita galicienne pour passer plus tard à d'autres cornemuses comme le uilleann pipe irlandais, la cornemuse écossaise, le binioù breton, le sac de gemecs catalan, la mussette 16 pouces française, la boha de Gascogne, la gajda bulgare, la dodelzak de Flandres... et s'approche même à la vielle à roue ou à l'accordéon diatonique.

Il a reçu de multiples classes dans des écoles (Toxos e Xestas, CAT...) ou en stages avec des professeurs de pays différents (Patrick Molard, Ronan Browne, Petko Stefanov,... etc).

Son expérience artistique est assez ample. Il a fait parti de groupes comme Nébeda (world fusion, un disque sur le marché, tournées internationales), The Barnyard Boys (chansons irlandaises), Ondina Xana (bal folk), Enric Cabreta (chansons),...etc. Il a également collaboré avec des musiciens renommés comme Pep Sala, Adolfo Osta, Jaume Escala, Los Stompers, Camàlics... etc. Ses projets actuels sont Cul de Sac (bal folk), Caladrius (Animation médiévale) et 3Q5 (animation catalane).

Il partage son travail de musicien professionnel avec le fait de donner des cours d'instruments ou de danses traditionnelles; ou de faire des conférences.



QUIM LAMARCA (Violon, voix, mandoline et bodhrán)

Né à Granollers, Quim commence par chanter et jouer de la guitare très jeune, ne passant au violon que plus tard. Quand il étudie au conservatoire, il rentre dans le monde du "fiddle" irlandais, et quitte peu à peu le violon classique dont le style change complètement (direction et coups d'archets, ornements...etc). En parallèle au violon, Quim travaille aussi la mandoline et le bodhrán (percussion irlandaise).

En retour de ses nombreux voyages en Irlande, où il prit contacte avec des musiciens talentueux de la musique traditionnelle, il décide d'approfondir ses connaissances en se centrant sur les différents styles régionaux du violon et apprend les particularités du chant traditionnel irlandais et écossais.

Quim a travaillé avec différentes formations musicales comme: McAndrew brothers (celte), Northwind (celte), Milendall (celte), Erin (celte), Ixliria (fusion). Il donne aussi des cours de violon en particulier.

Actuellement, il complète son travail de musicien avec celui de technicien électronique de matériel musicale.



FLAVIE LOUESDON (Accordéon diatonique et violon)

Originaire de Bretagne, Flavie a commencé l'accordéon à l'âge de 14 ans. Elle grandit dans une ambiance familiale dédiée à la danse et à la construction d'instruments traditionnels bretons (bombarde et biniou), et entre ainsi très tôt dans le monde de la musique folk et des Fest-Noz (bals traditionnels bretons)

Elle réalise différents cours avec des musiciens comme: Yann-Fañch Perroches, Patrick Lefevre, Philippe Olivier, Remi Martin, Tom willy Rustad ...etc. En parallèle, elle apprend le violon traditionnel irlandais ou "fiddle" de manière autodidacte.

Elle participe à de nombreux Fest-Noz et collabore avec différents cercles Folkloriques (Spézet et Saint-Brieuc).

Avant de s'installer en Catalogne, elle travaillera comme professeur d'accordéon diatonique à l'école de musique "Korn Boud" (Spézet) pendant 3 ans, avec plus d'une quarantaine d'élèves de tous les âges.

Actuellement, elle fait partie des groupes CUL DE SAC (bal folk), du groupe d'animation médiéval CALADRIUS et de 3Q5 (animations catalanes).

En 2010, elle crée et enseigne à l'association "Diatònics de la Vall del Ges" située à Sant Pere de Torelló (osona). En parallèle, elle enseigne à Granollers et Cardedeu, dans différentes écoles de musiques..



JORDI DE DIEGO (Guitare acoustique et bouzouki irlandais)

Né à Barcelone, au quartier du Congrès, Jordi s'intéresse pour la guitare acoustique et prend des cours avec le prestigieux guitariste Philippe Godelle. Il apprend des différents styles alternatifs d'accompagnement comme le DADGAD, le finger picking, ... etc.

Ses influences sont très éclectiques, allant de groupes acoustiques de musique celte ou bluegrass jusqu'au rock progressif des années 70 ou le jazz.

Il a fait parti de nombreux groupes comme: Mandràgora Folk (bal folk), Nébeda (world fusion), Runa Ganja (world fusion), String Time (bluegrass)... et actuellement fait parti du groupe de bal folk Cul de Sac et de Sada (world fusion). En parallèle, il a collaboré avec d'autres musiciens comme le harpiste José M^a Ribelles, Ana Alcaide ou l'auteur-compositeur Julio Senador.

Il donne des classes de guitare acoustique dans différents centres culturels, et travaille dans le montage de scènes et de structures pour les spectacles.



BETLEM BURCET (danse irlandaise)

Née en 1987 à Bescanó. Débute la danse classique et la musique à l'âge de 7 ans, puis reprend ses études artistiques en danse classique, espagnole, claquette et danse moderne simultanément, durant 4 ans.

À l'âge de 16 ans, elle intègre la compagnie de danse irlandaise "Claddagh Ring Dancers" où elle réalisera différentes actuaciones comme le Festival de Ortigueira, le "Palau de la Música" de Barcelone ou bien avec Carlos Núñez en de multiples occasions.

À l'âge de 20 ans, elle fonde le projet "Delorgan", et se forme ainsi comme danseuse autodidacte.

En parallèle, elle assiste à de nombreux cours de danse irlandaise à l'étranger, avec des danseuses de prestiges formant partie de "Lord of the Dance" y "Riverdance" : Joanne Doyle, Breandan de Gallai, Dearbhla Lennon, Ronan McCormack, Sarah Clark, Steaphen Scariff, Derek Moran, Roisin Mullins...

En 2009, elle fonde le projet "Aires celtas" ayant comme objectif de pouvoir créer une école de danse reconnue à une échelle européenne.

En 2010, elle passe le casting pour entrer à l'académie du nouveau spectacle de Breandan de Gallai "Noctú", en compétition avec 29 autres danseuses du monde entier. Le spectacle sera retransmis à la télévision Irlandaise et Américaine à partir de Janvier 2011.

Entre les années 2009-10, elle obtient les degrés de 1 à 5 avec un 81,85,87,93,91% dans ses qualifications.

Après avoir surpasser toutes les preuves pour faire partie d'écoles officielles de la "World Irish Dance Asociación", elle fonde, en compagnie de Maria Singad et Julia Díez, la première école officielle de Danse Irlandaise en Catalogne et en Espagne.

DATES IMPORTANTES

Depuis 1993, le groupe Slainte a joué dans plus de 300 dates et dans différents types de festivals, cycle de concerts, fêtes de la ville, salles de concerts...etc, dans toutes la péninsule Ibérique comme a l'étranger.

Ci-dessous, vous trouverez une liste des prestations les plus importantes du groupe (vous pourrez consulter une liste plus complète sur notre site web):

TOURNÉE 2010 NAVARRE: AOIZ, CINTRUÉNIGO I LOS ARCOS ***
FESITVAL IRMANDIÑO DE MOECHE (A CORUÑA) *** CICLE DE CONCERTS
AL FOYER DEL PALAU DE LA MÚSICA (BCN) *** FESTIVAL "LA MAGRANA"
CAMBRILS (TARRAGONA) *** AUDITORIO CAJASTUR DE MIERES
(ASTURIAS) *** FIESTA DE ST.PATRICK (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)
*** PAMIERS (FRANÇA) *** I, II i IV CICLE ELS CELTES AL CAT (BCN) ***
TORRELAVEGA (CANTABRIA)* FESTA MAJOR DE CERDANYOLA (BCN) ***
FESTIVAL ATENEU FOLK (BCN) *** I i II FESTIVAL CELTA DE SANTPEDOR
(BCN) *** FESTIVAL WORLD MUSIC DE LA FED. D'ASSOC. AMERICANES A
CATALUNYA (BCN) *** GIRA 2007 PER BURGOS: BRIVIESCA, VILLARCAYO i
MEDINA DE POMAR *** CORELLA (NAVARRA) *** FESTIVAL FOLK DE
GALLOCANTA (ZARAGOZA) *** FESTIVAL FOLK AL CAMPANARI
(CANOVELLES, BCN) *** XI FESTIVAL DE MUSICA TRADICIONAL DE
MONREAL DEL CAMPO (TERUEL) *** FESTA MAJOR DE GANDIA
(VALÈNCIA) *** LITAGO (ZARAGOZA) *** II i III FESTIVAL AL RAS, GALLECS
(BCN) *** FESTIVAL "LAS BODAS DE ISABEL" (TERUEL) *** FESTIVAL
PILARFOLK (ZARAGOZA) *** FESTA MAJOR DE GRÀCIA, ORATORI
ST.FELIP NERI (BCN) *** FESTA MAJOR DE SANTS *** FESTIVAL
INTERNACIONAL DE L'ACORDIÓ (ARSÈGUEL) *** IV FESTIVAL DE MÚSICA
CELTA (VALLFOGONA DEL RIPOLLÈS) *** VIII FESTIVAL DE MÚSICA
TRADICIONAL DE LA BÀSCULA (BCN) *** I TROBADA DE BUNERS A
ORDINO (ANDORRA) *** FESTIVAL ONDARA FOLK (TÀRREGA) *** II
FESTIVAL FOLK RURAL (SALES DE LLIERCA) *** III FESTIVAL TANGANA
FOLK (STA.COLOMA DE GRAMANET) *** IV i V TROBADA DE MÚSICA
TRADICIONAL (CALAF) *** IV FESTIVAL INTERNACIONAL CORNAMUSAM
(OLOT).